

S8_0001 Irish youngsters eat fresh kippers for breakfast.
S8_0002 Move the garbage nearer to the large window.
S8_0003 A huge power outage rarely occurs.
S8_0004 Valley lodge yearly celebrates the first calf born.
S8_0005 Iris thinks this zoo has eleven Spanish zebras.
S8_0006 The football team coach has a watch as thin as a dime.
S8_0007 Seamstresses attach zips with a thimble, needle, and thread.
S8_0008 Those who teach values first abolish cheating.
S8_0009 Once you finish greasing your chain, be sure to wash thoroughly.
S8_0010 Smash lightbulbs and their cash value will diminish to nothing.
S8_0011 Top zinnias rarely have crooked stems.
S8_0012 Movies never have enough villains.
S8_0013 A moth zig-zagged along the path through Otto's garden.
S8_0014 Every cab needs repainting often.
S8_0015 A crab challenged me, but a quick stab vanquished him.
S8_0016 A toothpaste tube should be squeezed from the bottom.
S8_0017 Those who are not purists use canned vegetables when making stew.
S8_0018 The fifth jar contains big, juicy peaches.
S8_0019 Coffee is grown on steep, jungle-like slopes in temperate zones.
S8_0020 The overweight charmer could slip poison into anyone's tea.
S8_0021 Each stag surely finds a big fawn.
S8_0022 The rich should invest in black zircons instead of stylish shoes.
S8_0023 Please sing just the club theme.
S8_0024 They used an aggressive policeman to flag thoughtless motorists.
S8_0025 Shell shock caused by shrapnel is sometimes cured through group therapy.
S8_0026 That stinging vapor was caused by chloride vaporization.

S8_0027 The advertising verse of Plymouth Variety Store never changes.
S8_0028 Don't look for cheap valuables in a bank vault.
S8_0029 Suburban housewives often suffer from the gab habit.
S8_0030 A lone star shone in the early evening sky.
S8_0031 The toddler found a clamshell near the camp site.
S8_0032 What is this large thing by the ironing board ?
S8_0033 Thomas thinks a larger clamp solves the problem.
S8_0034 First add milk to the shredded cheese.
S8_0035 Spherical gifts are difficult to wrap.
S8_0036 Ralph prepared red snapper with fresh lemon sauce for dinner.
S8_0037 Roy ignored the spurious data points in drawing the graph.
S8_0038 The thick elm forest was nearly overwhelmed by Dutch Elm Disease.
S8_0039 In developing film, many toxic chemicals are used.
S8_0040 Which theatre shows "Mother Goose" ?
S8_0041 A few carriage lamps glimpsed among the trees like fireflies.
S8_0042 No man attempts to seduce the truly honest woman.
S8_0043 A diameter is only forty thousandths of an inch.
S8_0044 The death wound is already given.
S8_0045 John doesn't want to fail it.
S8_0046 The theater needs a wordy man.
S8_0047 We are busy preparing for the shop's fashion show.
S8_0048 John will conduct the concert tomorrow.
S8_0049 They need cars for their performance.
S8_0050 Her chocolate cake tastes great.
S8_0051 Mary needs a cab.
S8_0052 John is a graduate student.

S8_0053 Do you know this man in this photograph ?
S8_0054 We can hear the noise.
S8_0055 Three Asians were arrested last night.
S8_0056 John majored in education in his school.
S8_0057 That caused her a lot of worry.

■ インストラクション

英語を発声する場合、「単に単語単独発声の連結」ではなく、「意味的なまとまり」がある語系列（熟語など）は、連続して（多くの場合一息で一単語のように）発声されることが多くなります。以下に示す「句」を上記の事柄に注意して発声して下さい。なお、リスト中に示される発音記号/強勢情報は、個々の単語を単独発声した場合のもので、句・文発声時は、これらの情報が必ずしも適切ではない場合もありますので注意して下さい。

S8_0058 an orange

S8_0059 the story

S8_0060 a little

S8_0061 rather hot

S8_0062 quickly enough

■ インストレーション

単語列としては同一の文であっても、区切り (ポーズ) の置き方、イントネーションの様子によって、その意図、文意は異なってきます。以下の文ペアは、いずれも、(文字面としては) コンマの有る無しによる差だけですが、下に示すように、その意味は異なってきます。以下の文ペアを、コンマ (区切り) の位置、および、それによって生じるイントネーションの差、そして、文意に注意して発声して下さい。

S8_0063 He doesn't know English practically.

訳：彼は英語を知らないも同然だ。

S8_0064 He doesn't know English, practically.

訳：実際のところ、彼は英語を知らない。

S8_0065 I don't know Miss Brown.

訳：私はミス・ブラウンを知りません。

S8_0066 I don't know, Miss Brown.

訳：私には分かりません、ブラウンさん。

S8_0067 The play ended happily.

訳：その芝居はハッピー・エンドで終わった。

S8_0068 The play ended, happily.

訳：幸いなことに、その芝居は終わった。

■ インストラクション

英語を発声する場合、適切なイントネーションを付与しないと誤った意図として受け止められることがあります。また、A, B, C, and D のように物事を列挙して示す場合、最後の単語を除く各単語 (A/B/C) の語尾は、平坦調となる場合と、上昇調となる場合があります。このようなイントネーションパターンは、しばしば、上昇調、下降調、下降－上昇調、上昇－下降調、平坦調に分類されます。以下に示す文を、矢印で指定されたイントネーションで発声して下さい。下降－上昇調及び上昇－下降調矢印は、矢印の谷あるいは山を、対応する音節に位置づけており、この音節を含む単語に隣接する単語のイントネーションまで影響が及んでも構いません。矢印の指定が無い単語に関しては、発声者が考える自然なイントネーションを補って下さい。なお、話者の意図も示している場合もあるので、その場合は、文意にも留意して発声して下さい。

S8_0069

When I came, he greeted me warmly.

意図：特に指定無し

S8_0070

What difference does it make ?

意図：「どちらにしても変わりない」という気持ちを込めて。

S8_0071

Who doesn't know ?

意図：「そんなこと、皆知っている」という気持ちを込めて。

S8_0072

I saw her this morning and invited her to dinner.

意図：特に指定なし

■ インストラクション

英語のイントネーションは、声の高さの上がり/下がり(上昇調, 下降調)そのものに着眼して分類される以外に, 文型に着眼した分類もしばしば行なわれています。以下の文リストには, 平叙文, Yes/No 疑問文, 選択疑問文, 感嘆文の幾つかが示されています。リスト中の文を, その文型, 及び, 矢印によって示されたイントネーションの変化に注意して発声して下さい。なお, 矢印の指定が無い単語に関しては, 発声者が考える文として自然なイントネーションを補って下さい。

S8_0073 A: I'm sure of it. I've heard it said many times.

S8_0074 B: Yes. But did you see it yourself ?

備考: Yes/No 疑問文

S8_0075 When do we get to go home ?

備考: WH 疑問文

S8_0076 A: Maybe we got the time wrong. Nobody else has shown up so far.

S8_0077 B: John has arrived.

備考: 平叙文

S8_0078 How long have you been waiting ?

備考: WH 疑問文

S8_0079 A: Could you lend me your wet suit?

S8_0080 B: What do you need it for ?

備考: WH 疑問文

■ インストレーション

英語を発声する場合、発話中に含まれる情報の「新旧」に応じてイントネーションを変化させ、新しい情報を提示していることをより明確化させることがあります。以下の文は、A（質問）、B（応答）という一対の対話となっていますが、発話に含まれる情報の新旧に注意し、矢印によって示されるイントネーションを実現する形で発声して下さい。この時、下降－上昇調及び上昇－下降調矢印は、矢印の谷あるいは山を、対応する音節に位置づけており、この音節を含む単語に隣接する単語のイントネーションまで影響が及んでも構いません。矢印の指定が無い単語に関しては、発声者が考える自然なイントネーションを補って下さい。なお、A、B の 2 発話で対話は終了していません。以下のリストには、複数の発話対がありますがこれは全て、別個の対話です。また、A、B の両方を発声して下さい。

S8_0081 A: Well, what about Fred ? What did he do to the beans ?

S8_0082  B: Fred ate them.

S8_0083 A: I know who cooked the beans. But then, who ate them ?

S8_0084  B: Fred ate the beans.

S8_0085 A: I know what Fred cooked. But then, what did he eat ?

S8_0086  B: Fred ate the beans.

S8_0087 A: Well, what about the beans ? What did Fred do with them ?

S8_0088  B: Fred ate the beans.

■ インストレーション

英語単語は、1つ以上のシラブル(日本語訳は音節ですが、音響的特性が日本語音節と異なるため、以下シラブルと書きます)で構成され、単語を孤立発声した場合、語中のいずれかのシラブル1つが第一強勢として発声され、それ以外のシラブルは第二強勢、あるいは、弱勢として発声されます。

英単語を連結して文を生成し、文音声として発声する場合、単語中の(第一)強勢シラブルが、文発声において常に同じ程度の強勢を受けるとは限りません。より強い強勢となったり、中には弱勢となってしまう場合もあります。それでは、各単語が単語固有の情報としてもつ強勢シラブルは、文の中でどのようにに変化するのでしょうか？その変化の様子は規則は無いのでしょうか？実は「およそ」規則と呼べるものが存在します。

まず、英語(の文)を発声する場合、幾つかの単語は「連結」して発声されます。語と語の間にポーズを置かず、あたかも一単語であるかのように発声されます。この一続きの単語を音調単位と呼ぶことにしましょう。さて、上記の規則ですが、以下のことが成立します。

「文発声において強勢シラブルとなるのは、内容語(助詞、助動詞、代名詞などの機能語以外の単語)の強勢シラブルである。そして、強勢シラブルの中でも音調単位中の、最終内容語、の強勢シラブルが最も強い強勢を受ける。」

次に音調単位の決定方法ですが、これは基本的には文の文法構造、意味上の構造、及び話者の意図、焦点などが影響し、一意に(自動的に)決めることは困難となっています。また、連続する音調単位間の境界は、ポーズとして実現されたり、音の高さの変化(谷)として現れたり、種々のものがあります。John gave Mary the flower. という文を6通りの方法で音調単位に分割し、読み上げた例を

<http://www.gavo.t.u-tokyo.ac.jp/~mine/Tokutei-A/yomiage/flower.html>

に示しています。上記ページにアクセスし、必ず音調単位の実現の様子を聴取した上で、以降の文発声を行なうようにして下さい。

また、広く知られているように、英文発声において、強勢シラブル(強い強勢、弱い強勢の両者を含む)が出現する「時間間隔」は、強勢シラブル間の弱勢シラブル数に依らず、およそ等しいことが知られています(強勢の等時性)。その結果、2つの強勢シラブル間の弱勢シラブル数が多い場合、その弱勢シラブルの発声時間長は短くなる傾向があります。一方、強勢シラブルが連続する場合は、シラブル間に短いポーズが入る傾向があります。以下に示す文セットには、

1. 文 (単語系列)
2. 各単語を「単語として単独発声した場合の」発音記号、及び「単語として単独発声した場合の」シラブルの強勢/弱勢情報
3. 「文として発声した場合の」各シラブルの「強い強勢(◎)」「弱い強勢(○)」「弱勢(-)」及び「音調単位の境界(/)」情報

を示しています。これらの情報を参照し、以下の文セットを「文として正しい」強勢/弱勢シラブルのリズムで発声して下さい。特に、

- 単語として発声する場合は強勢になるが、文として発声する場合は、強い強勢、あるいは、弱い強勢として発声する
- 強勢シラブルの時間間隔はおおよそ等しくなる(勿論、発声器官による物理的制約がありますので、物理的には等しくありません)

ことに注意して下さい。なお、文としての強勢/弱勢の情報の付与は、シラブル中の母音位置に対して付与しています。また、単語単独発声時の発音記号の利用方法に関しては、「はじめに」、および、「文発声に関する注意事項」も参照して下さい。

S8_0089 She's in love with him.
/ - - @ - - /

S8_0090 She's fallen in love with him.
/ - + - - @ - - /

S8_0091 She's fallen in love with an artist.
/ - + - - @ / - - @ - /

S8_0092 She's fallen in love with an artist again.
/ - + - - @ / - - + - - @ /

S8_0093 Elizabeth's fallen in love with a French artist again.
/- + - - + - - @ / - - + + - - @ /

S8_0094 Betty cooks breakfast.
/ + - + @ - /

S8_0095 Betty often cooks breakfast.
/ + - + - + @ - /

S8_0096 Betty often cooks breakfast before seven.
/ + - + - + @ - / - + @ - /

S8_0097 Betty often cooks breakfast before seven for her family.
/ + - + - + @ - / - + @ - / - - @ /

S8_0098 I'll see what I can come up with.

/- + - - - @ - /

S8_0099 I was most grateful to him for his help and advice.

/- - - @ - - - / - - + - - @ /

S8_0100 The cat is loved by everyone.

/ - + - @ /- @ -- /

S8_0101 The train arrived at the station on time.

/ - + - + - - @ - /- @ /

S8_0102 A B C D

/@/@/@/@/

S8_0103 A and B and C and D

/+ - @/- + - @/

S8_0104 A and a B and a C and a D

/+ - - @/- - + - - @/

S8_0105 A and then a B and then a C and then a D

/+ - - - @/- - - + - - - @/

S8_0106 Boys sell flowers.
/ + + @ - /

S8_0107 The boys will sell the flowers.
/ - + - + - @ - /

S8_0108 The boys are selling some flowers.
/ - + - + - - @ - /

S8_0109 The boys have sold some of the flowers.
/ - + - + - - - @ - /

S8_0110 The boys have been selling some of their flowers.
/ - @ / - - + - - - @ - /

S8_0111 I work at a company in Tokyo.
/- + - - @ - -/- @ - /

S8_0112 I've eaten Mexican food several times.
/- + - + - - @ / + - @ /

S8_0113 The cats will be chasing some rats.
/ - + - - + - - @ /

S8_0114 She was in a bad temper this morning.
/ - - - - + @ - / - @ - /

S8_0115 Let's invite them to the party.

/ - - @ - /- - @ -/

S8_0116 Bill's not sure if he can afford it.

/ + - @ /- - - @ - /

S8_0117 He told me that there was an accident.

/ - @ -/ - - - @ - - /

S8_0118 I really think that it was a very good idea.

/- + - @ / - - - + - + - @-/

S8_0119 I think that it was his own idea.

/- @ / - - - - + - @-/

S8_0120 Peter apologized for his temper and his impatience.

/ + - - + - - - - @ - /- - - @ - /

S8_0121 Please extend to her our sincere sympathies.

/ + - @ - - /- - + @ - - /

S8_0122 Take care of him for me, won't you ?

/ + @ - - - - - - /