

1. yōulínggōngzhǔ de gù shì suī rán zhǎn kāi zài zhōng shì jì rì běn de lì shǐ wǔ tái dàn
《幽灵公主》的故事虽然展开在中世纪日本的历史舞台，但
fǎn yǐng de què fēn míng shì xiàn dài shè huì rén lèi guān yú zì shēn chǔ jìng yǔ nèi zài jí huàn de
反映的却分明是现代社会人类关于自身处境与内在疾患的
zì xǐng
自省。
2. chū chǎng rén wù shēn tǐ de cán quē yǐ jí zuì fù yú shì jué chōng jī lì de liú xuè shǐ yǐng
出场人物身体的残缺以及最富于视觉冲击力的“流血”，使影
piàn zhōng de yí mù mù de dāo guāng huǒ yǐng xuè ròu héng fēi de zhēng dòu chǎng miàn chōng mǎn
片中的一幕幕的刀光火影、血肉横飞的争斗场面充满
le zhāng lì
了张力。
3. yǐng piàn kāi chǎng yú xiā yí bù luò āo dào yě zhū de tū rán xí jī zhī shí
影片开场于虾夷部落遭到野猪的突然袭击之时。
4. yǐ biàn chéng yè bào shén de yě zhū ná gè shēn fù wú shù de shé xíng zǔ zhòu pái shān dǎo
已变成“业报神”的野猪拿各身附无数的蛇形诅咒，排山倒
hǎi bān de wèi suǒ dào zhī chù dài lái sǐ huī
海般地为所到之处带来死灰。

1. 《幽灵公主》的故事虽然展开在中世纪日本的历史舞台，但反映的却分明是现代社会人类关于自身处境与内在疾患的自省。
2. 出场人物身体的残缺以及最富于视觉冲击力的“流血”，使影片中的一幕幕的刀光火影、血肉横飞的争斗场面充满了张力。
3. 影片开场于虾夷部落遭到野猪的突然袭击之时。
4. 已变成“业报神”的野猪拿各身附无数的蛇形诅咒，排山倒海般地为所到之处带来死灰。