

S4_0001 She encouraged her children to make their own Halloween costumes.

S4_0002 We could barely see the fjords through the snow flurries.

S4_0003 Almost all colleges are now coeducational.

S4_0004 Rich looked for spotted hyenas and jaguars on the safari.

S4_0005 Thick glue oozed out of the tube.

S4_0006 They all enjoy ice cream sundaes.

S4_0007 Why else would Danny allow others to go ?

S4_0008 The cat's meow always hurts my ears.

S4_0009 Did you buy any corduroy overalls ?

S4_0010 Would a tomboy often play outdoors ?

S4_0011 They often go out in the evening.

S4_0012 Who authorized the unlimited expense account ?

S4_0013 Destroy every file related to my audits.

S4_0014 Serve the coleslaw after I add the oil.

S4_0015 Withdraw all phony accusations at once.

S4_0016 Straw hats are out of fashion this year.

S4_0017 Why buy oil when you always use mine ?

S4_0018 They enjoy it when I audition.

S4_0019 Would you allow acts of violence ?

S4_0020 How do oysters make pearls ?

S4_0021 Draw each graph on a new axis.

S4_0022 Norwegian sweaters are made of lamb's wool.

S4_0023 Young children should avoid exposure to contagious diseases.

S4_0024 Ralph controlled the stopwatch from the bleachers.

S4_0025 Approach your interview with statuesque composure.

S4_0026 How much allowance do you get ?

S4_0027 The causeway ended abruptly at the shore.

S4_0028 Even I occasionally get the Monday blues !

S4_0029 Military personnel are expected to obey government orders.

S4_0030 When peeling an orange, it is hard not to spray juice.

S4_0031 Do you hear the sleigh bells ringing ?

S4_0032 Rob sat by the pond and sketched the stray geese.

S4_0033 Michael colored the bedroom wall with crayons.

S4_0034 Jeff's toy go-cart never worked !

S4_0035 Only the best players enjoy popularity.

S4_0036 I gave them several choices and let them set the priorities.

S4_0037 The news agency hired a great journalist.

S4_0038 The morning dew on the spider web glistened in the sun.

S4_0039 The sermon emphasized the need for affirmative action.

S4_0040 The small boy put the worm on the hook.

S4_0041 How permanent are their records ?

S4_0042 Try to recall the events in chronological order.

S4_0043 Nonprofit organizations have frequent fundraisers.

S4_0044 The most recent geological survey found seismic activity.

S4_0045 Cory attacked the project with extra determination.

S4_0046 You always come up with pathological examples.

S4_0047 Put the butcher block table in the garage.

S4_0048 How good is your endurance ?

S4_0049 Keep the thermometer under your tongue !

S4_0050 Steph could barely handle the psychological trauma.

S4_0051 It's healthier to cook without sugar.

S4_0052 The viewpoint overlooked the ocean.

S4_0053 Are you looking for employment ?

S4_0054 Allow leeway here.

S4_0055 I honor my mum.

S4_0056 His failure to open the store by eight cost him his job.

S4_0057 Rationalize all errors.

S4_0058 Highway and freeway mean the same thing.

S4_0059 The paper boy bought two apples and three ices.

S4_0060 I itemize all accounts in my agency.

S4_0061 Bid me defend my realms with all my powers.

S4_0062 Rhetorical persuasion helps a speaker to convince us.

S4_0063 He had been repulsed by his own daughter.

S4_0064 He'd beat up the men who welshed on you.

S4_0065 Where were you born ?

S4_0066 Tom, come and take it.

S4_0067 Shut the door and open the window.

S4_0068 Put the pen aside and read the paper.

S4_0069 It is quite comfortable here.

S4_0070 I cannot read this map.

S4_0071 Please sit on the mat.

S4_0072 He is unable to speak.

S4_0073 Is that a mob ?

S4_0074 Do you have a card ?

S4_0075 John is the name of my dog.

S4_0076 I am going to church.

■ インストラクション

英語を発声する場合,「単に単語単独発声の連結」ではなく,「意味的なまとまり」がある語系列(熟語など)は,連続して(多くの場合一息で一単語のように)発声されることが多くなります。以下に示す「句」を上記の事柄に注意して発声して下さい。なお,リスト中に示される発音記号/強勢情報は,個々の単語を単独発声した場合のものであるので,句・文発声時は,これらの情報が必ずしも適切ではない場合がありますので注意して下さい。

S4_0077 an orange

S4_0078 the story

S4_0079 a little

S4_0080 rather hot

S4_0081 quickly enough

■ インストラクション

単語列としては同一の文であっても、区切り (ポーズ) の置き方、イントネーションの様子によって、その意図、文意は異なってきます。以下の文ペアは、いずれも、(文字面としては) コンマの有る無しによる差だけですが、下に示すように、その意味は異なってきます。以下の文ペアを、コンマ (区切り) の位置、および、それによって生じるイントネーションの差、そして、文意に注意して発声して下さい。

S4_0082 The superintendent says the teacher is a fool.

訳：教育長は「その先生は馬鹿だ」と言っている。

S4_0083 The superintendent, says the teacher, is a fool.

訳：「教育長は馬鹿だ」とその先生は言っている。

S4_0084 The play ended happily.

訳：その芝居はハッピー・エンドで終わった。

S4_0085 The play ended, happily.

訳：幸いなことに、その芝居は終わった。

S4_0086 Did you study Nelson?

訳：あなたはネルソンを勉強しましたか？


S4_0087 Did you study, Nelson?

訳：勉強しましたか、ネルソン君？

■ インストラクション


英語を発声する場合、適切なイントネーションを付与しないと誤った意図として受け止められることがあります。また、A, B, C, and D のように物事を列挙して示す場合、最後の単語を除く各単語 (A/B/C) の語尾は、平坦調となる場合と、上昇調になる場合があります。このようなイントネーションパターンは、しばしば、上昇調、下降調、下降－上昇調、上昇－下降調、平坦調に分類されます。以下に示す文を、矢印で指定されたイントネーションで発声して下さい。下降－上昇調及び上昇－下降調矢印は、矢印の谷あるいは山を、対応する音節に位置づけており、この音節を含む単語に隣接する単語のイントネーションまで影響が及んでも構いません。矢印の指定が無い単語に関しては、発声者が考える自然なイントネーションを補って下さい。なお、話者の意図も示している場合もあるので、その場合は、文意にも留意して発声して下さい。

S4_0088


You said he would come.



意図：「本当に来るかどうか怪しい」という気持ちをこめて。

S4_0089


How should I know ?



意図：「知っている訳ないじゃないか」という気持ちを込めて。

S4_0090


One, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten, eleven, twelve, thirteen,

fourteen, fifteen. There are fifteen.

意図：特に指定なし。なお、第一文の thirteen, fourteen, fifteen の強勢は第一音節である。
第二文の fifteen の強勢は第二音節となる。

S4_0091


One, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten, eleven, twelve, thirteen,

fourteen, fifteen. There are fifteen.

意図：特に指定なし。なお、第一文の thirteen, fourteen, fifteen の強勢は第一音節である。
第二文の fifteen の強勢は第二音節となる。

■ インストラクション

英語のイントネーションは、声の高さの上がり/下がり (上昇調, 下降調) そのものに着眼して分類される以外に、文型に着眼した分類もしばしば行なわれています。以下の文リストには、平叙文, Yes/No 疑問文, 選択疑問文, 感嘆文の幾つかが示されています。リスト中の文を、その文型、及び、矢印によって示されたイントネーションの変化に注意して発声して下さい。なお、矢印の指定が無い単語に関しては、発声者が考える文として自然なイントネーションを補って下さい。

S4_0092 Are legumes a good source of vitamins ?
備考：Yes/No 疑問文

S4_0093 A: Could you lend me your wet suit?

S4_0094 B: What do you need it for ?
備考：WH 疑問文

S4_0095 Wasn't it a marvelous concert !
備考：感嘆文

S4_0096 Did you find my camera ? Did you leave it in Edinburgh ?
備考：Yes/No 疑問文。スーツケースを開けて中身を取り出している友人に対して。

S4_0097 When do we get to go home ?
備考：WH 疑問文


■ インストラクション

英語を発声する場合、発話中に含まれる情報の「新旧」に応じてイントネーションを変化させ、新しい情報を提示していることをより明確化させることがあります。以下の文は、A (質問), B(応答) という一対の対話となっていますが、発話に含まれる情報の新旧に注意し、矢印によって示されるイントネーションを実現する形で発声して下さい。この時、下降－上昇調及び上昇－下降調矢印は、矢印の谷あるいは山を、対応する音節に位置づけており、この音節を含む単語に隣接する単語のイントネーションまで影響が及んでも構いません。矢印の指定が無い単語に関しては、発声者が考える自然なイントネーションを補って下さい。なお、A, B の2発話で対話は終了しています。以下のリストには、複数の発話対がありますがこれらは全て、別個の対話です。また、A, B の両方を発声して下さい。

S4_0098 A: Well, what about Fred ? What did he do to the beans ?

S4_0099 
B: Fred ate them.



S4_0100 A: I know who cooked the beans. But then, who ate them ?

S4_0101 
B: Fred ate the beans.

S4_0102 A: I know what Fred cooked. But then, what did he eat ?

S4_0103  
B: Fred ate the beans.

S4_0104 A: Well, what about the beans ? What did Fred do with them ?

S4_0105  
B: Fred ate the beans.

■ インストラクション

英語単語は、1つ以上のシラブル(日本語訳は音節ですが、音響的特性が日本語音節と異なるため、以下シラブルと書きます)で構成され、単語を孤立発声した場合、語中のいずれかのシラブル1つが第一強勢として発声され、それ以外のシラブルは第二強勢、あるいは、弱勢として発声されます。英単語を連結して文を生成し、文音声として発声する場合、単語中の(第一)強勢シラブルが、文発声において常に同じ程度の強勢を受けるとは限りません。より強い強勢となったり、弱い強勢となったり、中には弱勢となってしまう場合もあります。それでは、各単語が単語固有の情報としてもつ強勢シラブルは、文の中でどのように変化するのでしょうか？その変化の様子に規則は無いのでしょうか？実は「およそ」規則と呼べるものが存在します。

まず、英語(の文)を発声する場合、幾つかの単語は「連結」して発声されます。語と語の間にポーズを置かず、あたかも一単語であるかのように発声されます。この一続きの単語を音調単位と呼ぶことにしましょう。さて、上記の規則ですが、以下のことが成立します。

「文発声において強勢シラブルとなるのは、内容語(助詞、助動詞、代名詞などの機能語以外の単語)の強勢シラブルである。そして、強勢シラブルの中でも音調単位中の、最終内容語、の強勢シラブルが最も強い強勢を受ける。」

次に音調単位の決定方法ですが、これは基本的には文の文法構造、意味上の構造、及び話者の意図、焦点などが影響し、一意に(自動的に)決めることは困難となっています。また、連続する音調単位間の境界は、ポーズとして実現されたり、音の高さの変化(谷)として現れたり、種々のものがあります。John gave Mary the flower. という文を6通りの方法で音調単位に分割し、読み上げた例を

<http://www.gavo.t.u-tokyo.ac.jp/~mine/Tokutei-A/yomiage/flower.html>

に示しています。上記ページにアクセスし、必ず音調単位の実現の様子を聴取した上で、以降の文発声を行なうようにして下さい。

また、広く知られているように、英文発声において、強勢シラブル(強い強勢、弱い強勢の両者を含む)が出現する「時間間隔」は、強勢シラブル間の弱勢シラブル数に依らず、およそ等しいことが知られています(強勢の等時性)。その結果、2つの強勢シラブル間の弱勢シラブル数が多い場合、その弱勢シラブルの発声時間長は短くなる傾向があります。一方、強勢シラブルが連続する場合は、シラブル間に短いポーズが入る傾向があります。以下に示す文セットには、

1. 文(単語系列)
2. 各単語を「単語として単独発声した場合の」発音記号、及び「単語として単独発声した場合の」シラブルの強勢/弱勢情報
3. 「文として発声した場合の」各シラブルの「強い強勢(@)」 「弱い強勢(+)」 / 「弱勢(-)」 及び「音調単位の境界(/)」情報

を示しています。これらの情報を参照し、以下の文セットを「文として正しい」強勢/弱勢シラブルのリズムで発声して下さい。特に、

- 単語として発声する場合は強勢になるが、文として発声する場合は、強い強勢、あるいは、弱い強勢として発声する
- 強勢シラブルの時間間隔はおよそ等しくなる(勿論、発声器官による物理的制約がありますので、物理的には等しくなりません)

ことに注意して発声して下さい。なお、文としての強勢/弱勢の情報の付与は、シラブル中の母音位置に対して付与しています。また、単語単独発声時の発音記号の利用方法に関しては、「はじめに」、および、「文発声に関する注意事項」も参照して下さい。

S4_0106 I'll show you.

/- @ - /

S4_0107 I'll show you the photo.

/- + - - @ -/

S4_0108 I'll show you the photo of my family.

/- + - - @ -/- - @ -/

S4_0109 I'll show your younger sister the photo of my family.

/- + - + - @ - / - + - - - @ -/

S4_0110 A B C D

/@/@/@/@/

S4_0111 A and B and C and D

/+ - @/- + - @/

S4_0112 A and a B and a C and a D

/+ - - @/- - + - - @/

S4_0113 A and then a B and then a C and then a D

/+ - - - @/- - - + - - - @/

S4_0114 Boys sell flowers.

/ + + @ - /

S4_0115 The boys will sell the flowers.

/ - + - + - @ - /

S4_0116 The boys are selling some flowers.

/ - + - + - - @ - /

S4_0117 The boys have sold some of the flowers.

/ - + - + - - - @ - /

S4_0118 The boys have been selling some of their flowers.

/ - @ / - - + - - - - @ - /

S4_0119 Who did you write the letter to?

/ - - - + - @ - +/

S4_0120 Peter was reading a magazine.

/ + - - + - - @ - - /

S4_0121 Tom has studied French for five years.

/ + - + - @ / - + @ /

S4_0122 Look it up in the dictionary, and tell me its meaning.

/ + - + - - @ - - - / - + - - @ - /

S4_0123 I know the man who is playing the guitar because he is a friend of my sister's.

/ - + - @ / - - + - - - @ / - + - - - + - - @ - /