

S1_0001 This was easy for us.
S1_0002 Is this seesaw safe ?
S1_0003 Those thieves stole thirty jewels.
S1_0004 Jane may earn more money by working hard.
S1_0005 She is thinner than I am.
S1_0006 Bright sunshine shimmers on the ocean.
S1_0007 Nothing is as offensive as innocence.
S1_0008 Why yell or worry over silly items ?
S1_0009 Where were you while we were away ?
S1_0010 Are your grades higher or lower than Nancy's ?
S1_0011 He will allow a rare lie.
S1_0012 Will Robin wear a yellow lily ?
S1_0013 Swing your arm as high as you can.
S1_0014 Before Thursday's exam, review every formula.
S1_0015 The museum hires musicians every evening.
S1_0016 A roll of wire lay near the wall.
S1_0017 Carl lives in a lively home.
S1_0018 Alimony harms a divorced man's wealth.
S1_0019 Aluminum cutlery can often be flimsy.
S1_0020 She wore warm, fleecy, woolen overalls.
S1_0021 Alfalfa is healthy for you.
S1_0022 When all else fails, use force.
S1_0023 Those musicians harmonize marvelously.
S1_0024 Although always alone, we survive.
S1_0025 Only lawyers love millionaires.
S1_0026 Most young rabbits rise early every morning.

S1_0027 Did dad do academic bidding ?
S1_0028 Beg that guard for one gallon of petrol.
S1_0029 Help Greg to pick a peck of potatoes.
S1_0030 Get a calico cat to keep the rodents away.
S1_0031 A good attitude is unbeatable.
S1_0032 Tina Turner is a pop singer.
S1_0033 Coconut cream pie makes a nice dessert.
S1_0034 Don't do Charlie's dirty dishes.
S1_0035 Help celebrate your brother's success.
S1_0036 Only the most accomplished artists obtain popularity.
S1_0037 Critical equipment needs proper maintenance.
S1_0038 Young people participate in athletic activities.
S1_0039 Barb's gold bracelet was a graduation present.
S1_0040 Stimulating discussions keep students' attention.
S1_0041 Etiquette mandates compliance with existing regulations.
S1_0042 Biblical scholars argue history.
S1_0043 Elderly people are often excluded.
S1_0044 Basketball can be an entertaining sport.
S1_0045 Addition and subtraction are learned skills.
S1_0046 That pickpocket was caught red-handed.
S1_0047 Mum strongly dislikes appetizers.
S1_0048 Grandmother outgrew her upbringing in petticoats.
S1_0049 At twilight on the twelfth day we'll have Chablis.
S1_0050 Catastrophic economic cutbacks neglect the poor.
S1_0051 Ambidextrous pickpockets accomplish more.
S1_0052 Her classical repertoire gained critical acclaim.

S1_0053 Even a simple vocabulary contains symbols.

S1_0054 The eastern coast is a place for pure pleasure and excitement.

S1_0055 The lack of heat compounded the tenant's grievances.

S1_0056 Academic aptitude guarantees your diploma.

S1_0057 The prowler wore a ski mask for disguise.

S1_0058 We experience distress and frustration obtaining our degrees.

S1_0059 The singer's finger had a splinter.

S1_0060 The legislature met to judge the state of public education.

S1_0061 San Francisco is one-eighth as populous as New York.

S1_0062 Its extreme width was eighteen inches.

S1_0063 Who ever saw his old clothes ?

S1_0064 I could be telling you the five-fifths of it in two-three words.

S1_0065 Where do you live ? I live in the woods.

S1_0066 This gear is too heavy to handle.

S1_0067 Mr. Hotkins wears two woolen shirts.

S1_0068 Do you have a key ?

S1_0069 Mr. Gibbons enjoyed the discussion.

S1_0070 They are digging a hole.

S1_0071 She put everything into a large bag.

S1_0072 I counted the dogs. There were ten of them.

S1_0073 I have a bag and a pin.

S1_0074 They drove right through the fog.

S1_0075 The upperclassmen are digging holes.

S1_0076 These steppingstones are much bigger.

■ インストラクション

英語を発声する場合,「単に単語単独発声の連結」ではなく,「意味的なまとまり」がある語系列(熟語など)は,連続して(多くの場合一息で一単語のように)発声されることが多くなります。以下に示す「句」を上記の事柄に注意して発声して下さい。なお,リスト中に示される発音記号/強勢情報は,個々の単語を単独発声した場合のものであるので,句・文発声時は,これらの情報が必ずしも適切ではない場合がありますので注意して下さい。

S1_0077 turn it over

S1_0078 wait on him

S1_0079 settle down

S1_0080 run away

S1_0081 check it out

■ インストラクション

単語列としては同一の文であっても、区切り (ポーズ) の置き方、イントネーションの様子によって、その意図、文意は異なってきます。以下の文ペアは、いずれも、(文字面としては) コンマの有る無しによる差だけですが、下に示すように、その意味は異なってきます。以下の文ペアを、コンマ (区切り) の位置、および、それによって生じるイントネーションの差、そして、文意に注意して発声して下さい。

S1_0082 I don't know Miss Brown.

訳：私はミス・ブラウンを知りません。

S1_0083 I don't know, Miss Brown.

訳：私には分かりません、ブラウンさん。

S1_0084 He doesn't know English practically.

訳：彼は英語を知らないも同然だ。

S1_0085 He doesn't know English, practically.

訳：実際のところ、彼は英語を知らない。

S1_0086 That's from my brother who lives in London.


訳：これは、ロンドンに住んでいる私の兄弟から来たものです。


S1_0087 That's from my brother, who lives in London.


訳：これは私の兄弟から来たものですが、兄弟はロンドンに住んでいます。


■ インストラクション

英語を発声する場合、適切なイントネーションを付与しないと誤った意図として受け止められることがあります。また、A, B, C, and D のように物事を列挙して示す場合、最後の単語を除く各単語 (A/B/C) の語尾は、平坦調となる場合と、上昇調になる場合があります。このようなイントネーションパターンは、しばしば、上昇調、下降調、下降－上昇調、上昇－下降調、平坦調に分類されます。以下に示す文を、矢印で指定されたイントネーションで発声して下さい。下降－上昇調及び上昇－下降調矢印は、矢印の谷あるいは山を、対応する音節に位置づけており、この音節を含む単語に隣接する単語のイントネーションまで影響が及んでも構いません。矢印の指定が無い単語に関しては、発声者が考える自然なイントネーションを補って下さい。なお、話者の意図も示している場合もあるので、その場合は、文意にも留意して発声して下さい。

S1_0088 
When I came, he greeted me warmly.
意図：特に指定無し

S1_0089 
What difference does it make ?
意図：「どちらにしても変わらない」という気持ちを込めて。

S1_0090 
Cauliflower, broccoli, cabbage, sprouts, and onions.
意図：特に指定なし

S1_0091 
Cauliflower, broccoli, cabbage, sprouts, and onions.
意図：特に指定なし

■ インストラクション

英語のイントネーションは、声の高さの上がり/下がり (上昇調, 下降調) そのものに着眼して分類される以外に、文型に着眼した分類もしばしば行なわれています。以下の文リストには、平叙文, Yes/No 疑問文, 選択疑問文, 感嘆文の幾つかが示されています。リスト中の文を、その文型、及び、矢印によって示されたイントネーションの変化に注意して発声して下さい。なお、矢印の指定が無い単語に関しては、発声者が考える文として自然なイントネーションを補って下さい。

S1_0092

Legumes are a good source of vitamins.

備考：平叙文

S1_0093

Is this elevator going up ?

備考：Yes/No 疑問文「このエレベータは上へ行きますか？」

S1_0094

Is this elevator going up or down ?

備考：選択疑問文「このエレベータは上と下、どちらへ行きますか？」

S1_0095

I haven't seen you before, have I ?

備考：普通の上昇調で終わる付加疑問文

S1_0096

Are legumes a good source of vitamins ?

備考：Yes/No 疑問文

S1_0097

She knows you, doesn't she ?

備考：普通の上昇調で終わる付加疑問文

S1_0098


Wasn't it a marvelous concert !

備考：感嘆文


■ インストラクション

英語を発声する場合、発話中に含まれる情報の「新旧」に応じてイントネーションを変化させ、新しい情報を提示していることをより明確化させることがあります。以下の文は、A (質問), B(応答) という一対の対話となっていますが、発話に含まれる情報の新旧に注意し、矢印によって示されるイントネーションを実現する形で発声して下さい。この時、下降－上昇調及び上昇－下降調矢印は、矢印の谷あるいは山を、対応する音節に位置づけており、この音節を含む単語に隣接する単語のイントネーションまで影響が及んでも構いません。矢印の指定が無い単語に関しては、発声者が考える自然なイントネーションを補って下さい。なお、A, B の2発話で対話は終了しています。以下のリストには、複数の発話対がありますがこれらは全て、別個の対話です。また、A, B の両方を発声して下さい。

S1_0099 A: What about Mary ? Who did she come with ?

S1_0100 
B: Mary came with Bill.

S1_0101 A: What about Bill ? Who came with him ?

S1_0102 
B: Mary came with Bill.

S1_0103 A: Is it John who writes poetry ?

S1_0104 
B: No, it is Bill who writes poetry.

■ インストラクション

英語単語は、1つ以上のシラブル(日本語訳は音節ですが、音響的特性が日本語音節と異なるため、以下シラブルと書きます)で構成され、単語を孤立発声した場合、語中のいずれかのシラブル1つが第一強勢として発声され、それ以外のシラブルは第二強勢、あるいは、弱勢として発声されます。英単語を連結して文を生成し、文音声として発声する場合、単語中の(第一)強勢シラブルが、文発声において常に同じ程度の強勢を受けるとは限りません。より強い強勢となったり、弱い強勢となったり、中には弱勢となってしまう場合もあります。それでは、各単語が単語固有の情報としてもつ強勢シラブルは、文の中でどのように変化するのでしょうか？その変化の様子に規則は無いのでしょうか？実は「およそ」規則と呼べるものが存在します。

まず、英語(の文)を発声する場合、幾つかの単語は「連結」して発声されます。語と語の間にポーズを置かず、あたかも一単語であるかのように発声されます。この一続きの単語を音調単位と呼ぶことにしましょう。さて、上記の規則ですが、以下のことが成立します。

「文発声において強勢シラブルとなるのは、内容語(助詞、助動詞、代名詞などの機能語以外の単語)の強勢シラブルである。そして、強勢シラブルの中でも音調単位中の、最終内容語、の強勢シラブルが最も強い強勢を受ける。」

次に音調単位の決定方法ですが、これは基本的には文の文法構造、意味上の構造、及び話者の意図、焦点などが影響し、一意に(自動的に)決めることは困難となっています。また、連続する音調単位間の境界は、ポーズとして実現されたり、音の高さの変化(谷)として現れたり、種々のものがあります。John gave Mary the flower. という文を6通りの方法で音調単位に分割し、読み上げた例を

<http://www.gavo.t.u-tokyo.ac.jp/~mine/Tokutei-A/yomiage/flower.html>

に示しています。上記ページにアクセスし、必ず音調単位の実現の様子を聴取した上で、以降の文発声を行なうようにして下さい。

また、広く知られているように、英文発声において、強勢シラブル(強い強勢、弱い強勢の両者を含む)が出現する「時間間隔」は、強勢シラブル間の弱勢シラブル数に依らず、およそ等しいことが知られています(強勢の等時性)。その結果、2つの強勢シラブル間の弱勢シラブル数が多い場合、その弱勢シラブルの発声時間長は短くなる傾向があります。一方、強勢シラブルが連続する場合は、シラブル間に短いポーズが入る傾向があります。以下に示す文セットには、

1. 文(単語系列)
2. 各単語を「単語として単独発声した場合の」発音記号、及び「単語として単独発声した場合の」シラブルの強勢/弱勢情報
3. 「文として発声した場合の」各シラブルの「強い強勢(@)」 「弱い強勢(+)」 / 「弱勢(-)」 及び「音調単位の境界(/)」情報

を示しています。これらの情報を参照し、以下の文セットを「文として正しい」強勢/弱勢シラブルのリズムで発声して下さい。特に、

- 単語として発声する場合は強勢になるが、文として発声する場合は、強い強勢、あるいは、弱い強勢として発声する
- 強勢シラブルの時間間隔はおよそ等しくなる(勿論、発声器官による物理的制約がありますので、物理的には等しくなりません)

ことに注意して発声して下さい。なお、文としての強勢/弱勢の情報の付与は、シラブル中の母音位置に対して付与しています。また、単語単独発声時の発音記号の利用方法に関しては、「はじめに」、および、「文発声に関する注意事項」も参照して下さい。

S1_0105 Come to tea.

/ + - @ /

S1_0106 Come to tea with John.

/ + - + - @ /

S1_0107 Come to tea with John and Mary.

/ + - @ / - + - @ - /

S1_0108 Come to tea with John and Mary at ten.

/ + - @ / - + - + - @ /

S1_0109 Tom looks tired.

/ + + @ /

S1_0110 Tom looks a little bit tired.

/ + + - + - + @ /

S1_0111 Tom looks as if he were tired.

/ + @ / - - - - @ /

S1_0112 Tom looks as if he were a little bit tired.

/ + @ / - - - - - + - - @ /

S1_0113 Tom read books.

/ + + @ /

S1_0114 Tom has read some books.

/ + - + - @ /

S1_0115 Tom has been reading some books on adventure.

/ + - - + - - @ /- - @ - /

S1_0116 Thomas has been reading lots of books on Japanese history.

/ + - - - + - + - @ /- + - - @ - /

S1_0117 I like listening to music very much.

/- - + - - @ - / + - @ /

S1_0118 Could you give me a couple of examples ?

/ - - + - - + - - - @ - /

S1_0119 I'm sure that every thing will be okay.

/- @ / - + - + - - - @ /

S1_0120 I'd like to leave a message for her.

/- + - + - @ - - - /